



№ 128

29 сентября 2026 г.

Юбилеи выдающихся личностей

5 октября 2026 года приказом Министерства цифрового развития и инновационных технологий Кыргызской Республики № 77 от 12 августа 2026 года вводится в обращение серия почтовых марок Kyrgyz Express Post «Юбилеи выдающихся личностей».

В 2026 году отмечаются юбилеи выдающихся личностей, внёсших бесценный вклад в развитие мировой цивилизации: 450 лет со дня смерти Тициана Вечеллио, 200 лет со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина, 125 лет со дня смерти Джузеппе Верди, 125 лет со дня рождения Уолтера Диснея, 125 лет со дня рождения Луи Армстронга. Пять новых марок КЕР посвящены этим юбилейным датам.

Тициан Вечеллио (около 1490–1576) – итальянский живописец, крупнейший представитель венецианской школы эпохи Высокого и Позднего Возрождения. Имя Тициана стоит в одном ряду с такими художниками Возрождения, как Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Боттичелли. Тициан писал картины главным образом на библейские и мифологические сюжеты, но он прославился также как выдающийся портретист. Уже в возрасте около тридцати лет его признали лучшим живописцем Венеции. В 1516 году Тициану был присвоен почётный титул первого художника Венецианской республики, который он сохранял до самой смерти.

Тициан владел всеми навыками живописного мастерства, одинаково хорошо умел воплощать классические античные, христианские и светские сюжеты. Тициан был мастером обнажённой натуры, придворной живописи, портрета, пейзажа и эпических картин. Также он был замечательным гравёром по дереву. В зрелый период творчества Тициан разработал оригинальную манеру и технику живописи. Наиболее известными картинами Тициана являются "Венера перед зеркалом" ("Туалет Венеры"), "Любовь небесная и Любовь земная", "Венера Урбинская", "Динарий кесаря", "Кающаяся Мария Магдалина", "Се человек", "Святой Себастьян".

Будучи выдающимся художником, Тициан проявил себя также как замечательный гуманист и писатель. Его творческое наследие во многом определило развитие искусства 17-го века.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826–1889) – русский писатель, сатирик, журналист, государственный деятель (был вице-губернатором Рязани и Твери). Настоящая фамилия Салтыков, псевдоним Николай Щедрин. В своей деятельности Салтыков-Щедрин удивительным образом сочетал карьеру высокопоставленного государственного чиновника с жесткой сатирой на бюрократическую систему. Среди его самых известных произведений – сатирический роман "История одного города", очерки "Дневник провинциала в Петербурге", психологическая семейная сага "Господа Головлёвы", автобиографическая хроника "Пошехонская старина". Салтыков-Щедрин написал также цикл острых аллегорических сказок для взрослых. Самые популярные из них: "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Премудрый пискарь", "Дикий помещик", "Карась-идеалист". Много внимания и усилий Салтыков-Щедрин уделял редакторской работе. С 1868 года он занимал должность одного из главных сотрудников и руководителей журнала "Отечественные записки", которые официально возглавил после смерти Н. А. Некрасова.

Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина оказало существенное влияние на развитие русской литературы и языка. Его гуманизм, гражданский пафос, нетерпимость к рутине и несправедливости остаются актуальными и по сей день.

Джузеппе Фортунино Франческо Верди (1813–1901) – итальянский композитор, один из лучших представителей мирового оперного искусства. Его творчество стало кульминацией развития итальянской оперы XIX века. Верди создал 26 опер, самыми известными и исполняемыми из которых являются "Бал-маскарад", "Риголетто", "Трубадур", "Травиата", "Аида", "Отелло", "Фальстаф", "Набукко", "Дон Карлос". Помимо опер Верди написал также множество духовных и инструментальных произведений, романсов и других музыкальных пьес. Его музыке присуща искра высокого гражданского пафоса, безошибочная точность в воплощении сложных процессов, происходящих в глубинах человеческой души, благородство, красота и неисчерпаемый мелодизм. Жизнь во всём многообразии конфликтов – такова всеобъемлющая тема творчества композитора. Вместе с тем искусство Верди несёт в себе ощущение особой красоты и гармонии. Для новых поколений любителей музыки творчество Верди остаётся классическим эталоном, сочетающим в себе ясность мысли, вдохновенность чувства и музыкальное совершенство. Произведения Верди продолжают звучать со сцен оперных театров всего мира, в том числе Кыргызстана.

Уолтер Элайас Дисней (1901–1966) – американский художник-мультипликатор, кинорежиссёр, актёр, сценарист и продюсер, основатель компании "Walt Disney Productions", которая превратилась в мультимедийную корпорацию "The Walt Disney Company". Он является создателем первых в истории кинематографа звукового, музыкального и полнометражного мультфильмов. За свою жизнь Дисней снял 111 фильмов и был продюсером ещё 576 кинофильмов. Среди наиболее популярных мультфильмов Диснея – "Три поросёнка" (1933), "Белоснежка и семь гномов" (1937), "Гадкий утёнок" (1939), "Пиноккио" (1940), "Бэмби" (1942), "Золушка" (1950), "Питер Пэн" (1953), "Спящая красавица" (1959), "Сто один далматинец" (1961). Дисней и его сотрудники стали создателями всемирно известных персонажей – Микки Мауса, Плуто, Гуфо, Дональда Дака.

За свою карьеру Уолт Дисней получил 26 премий «Оскар» (из них 22 состязательные и 4 почётные специальной категории), а также премию имени Ирвинга Тальберга. Диснею до сих пор принадлежит абсолютный мировой рекорд по числу выигранных наград Американской киноакадемии.

В лентах Диснея важную роль играет музыка. Звук в его фильмах служит не только фоном для диалогов, он становится их важной составной частью, музыкальным фоном, создавая гармонию всего рисованного произведения.

После смерти Диснея, основанная им компания получила ещё большее развитие, превратившись в транснациональную медиакорпорацию, продолжающую создавать выдающиеся произведения мультипликации. Среди относительно недавних хитов: "Красавица и чудовище" (1991), "Аладдин" (1992), "Мulan" (1998), "Медвежонок Винни и его друзья" (2011), "Зверополис" (2016) и многие другие. Корпорация "Walt Disney Productions" владеет очень популярной сетью парков аттракционов "Диснейленд".

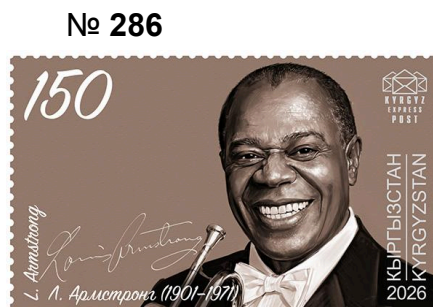
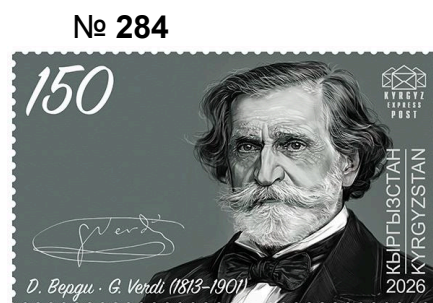
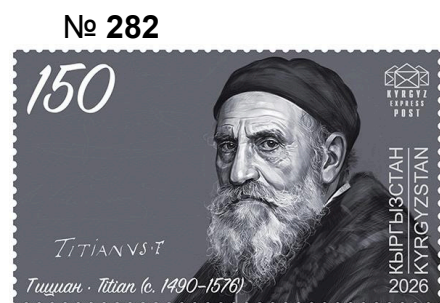
Уже почти 100 лет дети и родители всего мира, в том числе Кыргызстана, с удовольствием и восхищением смотрят выдающиеся мультфильмы, созданные гением У. Диснея и его последователей. И так будет всегда, ведь настоящее искусство бессмертно.

Луи Дениел Армстронг (1901–1971) – выдающийся американский джазовый музыкант, трубач, певец и актёр, ставший одной из самых великих фигур в истории джазовой музыки. Своим творчеством он оказал огромное влияние на развитие и популяризацию джаза во всём мире. Пиком в карьере музыканта стали 1950–1960-е годы. В это время он активно снимался в кино, гастролировал, выступал с другими джазовыми легендами, среди которых Бинг Кросби, Оскар Питерсон и Элла Фицджеральд. Тогда же были записаны и выпущены самые известные песни в исполнении Л. Армстронга – «What A Wonderful World», «Hello, Dolly!», «Go Down Moses», «Summertime».

За свою кинокарьеру Л. Армстронг снялся более, чем в 50 картинах, в основном исполняя роль самого себя либо «музыканта из оркестра». Армстронг получил многочисленные награды, в том числе премию «Грэмми» (1965). В 1972 году ему была посмертно присуждена премия "Grammy Lifetime Achievement Award". Композиция "What A Wonderful World" в исполнении Л. Армстронга была введена в Зал славы «Грэмми», как лучшая

песня XX века. В 2017 году Армстронг был символически введён в "Национальный зал славы ритм-энд-блюза" (США).

Луи Армстронг был одним из музыкантов, оказавшим наибольшее влияние на развитие джаза. Он по праву заслужил звание "король джаза". Его творчество продолжает восхищать любителей джазовой музыки во всём мире, в том числе в Кыргызстане.



Описание марок

№ 282. 150 сомов. Тициан Вечеллио (около 1490–1576)

№ 283. 150 сомов. Салтыков-Щедрин (1826–1889)

№ 284. 150 сомов. Джузеппе Верди (1813–1901)

№ 285. 150 сомов. Уолт Дисней (1901–1966)

№ 286. 150 сомов. Луи Армстронг (1901–1971)

Техническая информация

Бумага: мелованная, гуммированная, 105 г/м².

Печать: офсетная, полноцветная.

Перфорация марок: гребенчатая 14:14½.

Размеры марок: 46 × 27,5 мм.

Марки выпущены в малых листах по 5 шт. в каждом листе + один купон.

Размеры малых листов: 113 × 108 мм.

Тираж марок: по 6 000 шт (по 1 200 листов).

Дизайнер: Дарья Майер.

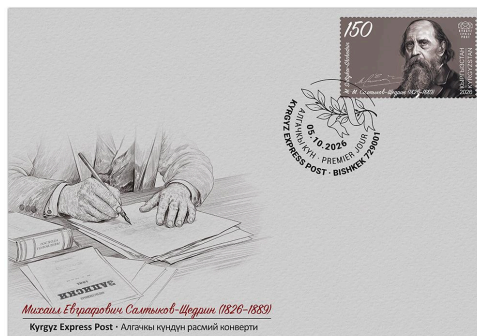
Марки отпечатаны в типографии "Nova Imprim" (г. Кишинёв, Молдова).



В день ввода в обращение в почтовом офисе КЕР Бишкека (729001) будет проводиться специальное гашение на официальных конвертах первого дня.

Дизайнер конвертов первого дня, почтовых карточек и спецштемпеля – Дарья Майер.

Размер конвертов: С6 (162 × 114 мм).



Тираж конвертов: по 300 штук каждый.

Тираж карточек: по 400 штук каждая.

Цвет мастики штемпеля: чёрный.

